

昨日你以华美为荣，今天华美以你为傲

记 06 届校友陈晓雯博士的采访报道

陈晓雯，1997 年入读华美英语实验学校小学五年级，2004 年转入华美中加高中，2006 年于香港中学毕业，后于英国牛津布鲁克斯大学就读本科、于英国伦敦学院大学就读研究生。现于英国卡迪夫大学担任研究与教学的工作，主攻流行文化和视觉研究，现任英国卡迪夫大学跨学科电影与视觉文化研究中心的主任及《英中时报》专栏作家，同时在攻读博士学位。

在 2 月 16 日校友彭旷与马凯倩的婚礼上遇见陈晓雯博士，并与她作了采访，她将是校报《华美学园》“华美校友成就之星”板块的首期人物采访报道。

（相关链接：卡迪夫大学（Cardiff University），是一所位于英国威尔士首府卡迪夫的顶尖大学。该校于 1883 年取得皇家许可状，并为英国威尔士地区唯一入选英国罗素大学集团（The Russell Group）的大学，该集团有英国的常春藤盟校之称。作为享誉全球的英国老牌名校，卡迪夫大学囊括了威尔士地区 49% 的科研经费，并拥有两位诺贝尔奖得主，一位是马丁·埃文斯教授获得 2007 年诺贝尔医学奖，一位是 1988 年的诺贝尔化学奖得主罗伯特·哈博。在最新的英国政府科研学术排名中，卡迪夫大学综合科研实力位列英国大学的前十名，其商学院更是欧洲最大的商学院之一。）

记者：您是哪一年来华美学校就读？对在华美学校的生活学习经历，您最大的感触和收获是什么呢？在华美的经历是否对您出国留学生活产生影响？

陈晓雯：我于 1997 年进入华美就读小学五年级，一直读到高一后转入华美的中加高中。在华美生活了这么多年，我最大的感触是这所学校就如同我的第二个家，我成长的地方。在华美的生活已成为了人生重要回忆的一个部分。

在华美最大的收获便是学会了自立，锻炼了口语，也建立起了自信心。这对我出国的影响是非常大的。相比起其他从公立学校出去的学生，我会更有自信，而这种自信是从参加华美每年举办的口语英语大赛中得到的，也是从华美多样化的课余课外活动里面培养出来的。其实从每年举办的口语大赛我们就可以看出，母校是非常注重口语的培养。从语言学的角度来看，口语其实也是我们的思维逻辑。学习英语，不单单是学习如何拼写这门外语，而是要学习它的思维逻辑。母校对口语的注重大大增强了学生以后的竞争能力。信心来源的第二个因素，也是来自于华美给孩子们创造了一个非常优越的学习条件。校园的大小和环境对塑造一名学生的心里素质也是非常重要的。到了国外以后，我的基础水平和自信心都

在其他学校出来的学生之上。在起步点高的情况下，我在打后的学习日子里也就更顺畅了。

记者：华美学校哪些方面是您最喜欢和怀念的？哪些老师对您的影响最大？为什么？

陈晓雯：怀念的有很多。包括校园的风景，口语大赛，圣诞晚会等等。其中我相当怀念的，便是学校的风雨走廊。那天我送弟弟回学校，下着雨，我们从男生宿舍一直走到中学教学楼。一路过来，我们都没有被淋湿。漫步在走廊里，我再一次欣赏到校园风景的美。这条走廊，还能带来许多创作的灵感呢。忽然我也似乎恍然大悟，风雨走廊其实就像是华美里的老师们和校长们，他们对学生的呵护，关怀与培育，风雨不改。

对我影响大的老师很多。比如说小学时候，教我语文的张娟老师。我第一篇发表的作文《寻找完美的夕阳》就是张娟老师推荐的。当时作文被收录在由华美出版的精选学生文集里面。文章的发表让我对自己的文字更有信心了，也促使我从小学开始便意识到我要专注于文化事业这领域里。如今能成为《英中时报》的专栏作家，其实我也想要在这里感谢张娟老师当年给予了了我这个机会，让我认识到文字感染力。

到了中学的时候，王应昌老师的化学课我也是非常印象深刻的。他生动的教课方式却让我牢牢的记住了很多化学公式。后来上了中加高中，印象很深的便是张立成老师。他对我宠爱有加，给予了我非常多发挥的机会，让我真正认识到自己的价值。到离开校园以后，偶尔的机会下与代留成老师联系上了。他对华美校友的关心让我感觉到其实华美里面每位老师对学生都是非常用心的，因为华美也就像他们的家一样，而学生就像他们的孩子。除了以上提到的老师，其实我还得感谢以前所有教过我和带过我的老师们，谢谢你们当初给予我的信任以及机会。

记者：您现在在英国卡迪夫大学担任什么工作？负责什么样的科目？研究的是什么专业？

陈晓雯：我现在是在英国卡迪夫大学做研究与教学的工作，教的是流行文化和视觉研究，为英国卡迪夫大学跨学科电影与视觉文化研究中心的主任，同时也在

攻读博士学位。我也曾经为牛津皇家学院编写了一个电影历史的网上教学课程。我大学的专业是电影研究，研究生专业也是。到了博士的时候，我更偏向于电影与文化的理论性研究。探索中西两方学者在研究电影的时候遇到的文化差异，误读，以及解决这些问题的哲学性思考。但其实这也涉及到了很多其他的范围，包括比较文学，翻译研究，心理学研究，以及中西哲学，历史与美学的对比。

记者：听说您是第一位被西方出版社赞助攻读人文类博士的学生？您之前出书了，是关于什么专业的书？

陈晓雯：在国外，竞争博士研究的奖学金是非常艰难和激烈的，尤其是文科。通常拿奖学金资助的都是理工科。这也促使了很少中国留学生会选择攻读人文学科的原因。很幸运的，我的研究得到了英国卡迪夫大学的奖学金，以及 Intellect 出版社给予的研究赞助基金。我应该是第一位被西方出版社赞助攻读人文类博士的学生吧。为了报答出版社的资助，我也在担任出版社的顾问以及华人代表，主要工作是代表出版社和国内的学者们进行交流。我的研究项目不能称之为国学，国内有很多更专业专注于中华文化历史研究的学者才能称之为国学学者。虽然我的研究方向是中国电影，但是我还是偏重于如何把中国电影以及其艺术输出并得到正确认同的研究。同样的，我也在努力的引进西方的理论思想，希望能贡献于中西两方在人文研究上的对话与交流。简单的来说，大家可以把我看成一座桥，建立于中西文化之间的一座桥。

我之前出版了两本书。两本都是有关位于牛津的一所文艺电影院。我在本科和研究生学习期间，曾在这间拥有百年历史的电影院打工，工作时间长达五年。2013 年的时候，电影院迎来了它的 100 周岁的生日，于是在 2012 年起我便和在牛津布鲁克斯大学电影研究的老师一起编写了一部有关这部电影院历史的书籍，名为 *Phoenix Picturehouse: 100 Years of Oxford Cinema Memories*《凤凰电影院：牛津的百年观影历史》。第二本书是由我自己整理的，*100 Years at the Phoenix: Archive of an Oxford Cinema 1913 – 2013*。这本书也是为了纪念电影院，是一部电影资料。书里收录了电影院自 1913 年到 2013 年里曾经播放过的所有的电影。这本资料现在已被牛津布鲁克斯大学的电影研究课程录用为教学材料，这也是英国电影研究历史里面第一本这种类型的电影资料。现在我也正在翻译两本书《德勒兹与电影音乐》和《梦与电影》。

记者：如果华美学校向您发出邀请回母校做讲座，您是否愿意？如果举办讲座，您会回母校对学弟学妹举办什么内容的讲座？您最想对学弟学妹说的一句话是什么？

陈晓雯：非常愿意，这将会是我的荣幸。我每年都会定期到国内的大学和中学做讲座，内容通常都是与文化有关，像如何真正认识中华文化的价值，西方文化先进之处，结合中西文化之精髓，以及提倡如何从小便要锻炼一个批判性的思维。很希望将来有机会可以回到母校和学弟学妹交流。

我最想对学弟学妹说的一句话是当你将来出国以后，便会意识到，惦记着以及感激华美对你的栽培；也会明白我今天说这句话的感受。